



Little



Voix



N° 13 Juin 2010

GROS PLAN SUR DES PLANTES RARES.

Antoine HOOG a étudié au Jardin Botanique de Londres durant quelques années, puis au début des années 1990 il a repris l'affaire familiale en Hollande. L'affaire étant devenue trop industrielle à son goût il a préféré se mettre à son compte et cultiver lui-même des plantes rares à bulbes. Il a choisi la France ! Mais où s'installer ? Les critères pluviométriques sont importants. Il a cherché entre la Normandie et le sud Bretagne. Son choix s'est arrêté au "Houx" à **PLÉMY** où il s'est installé en 2005. Il y a trouvé la maison qu'il lui fallait et l'espace suffisant (½ ha environ) pour assouvir sa passion des plantes rares.

Un botaniste hollandais à Plémy !

Antoine HOOG, n'est pas un pépiniériste comme les autres. Il cultive 2500 variétés de plantes rares qu'il vend dans le monde entier. La Grande-Bretagne est l'un de ses principaux clients.



Sous une serre de 150 m2, Antoine Hoog présente l'**IRIS groupe Junot**, (plus de 300 variétés) et maintes autres espèces rares qui restent sous serre de la naissance à l'âge adulte, puis, toutes ces plantes sont transférées dans un petit sous-bois situé à quelques dizaines de mètres de la serre où elles continuent leur croissance au grand air.



Antoine Hoog montre :

L'IRIS MARIAE (provenance : Israël) 12€ le bulbe.

L'ACIS très recherchée par les Anglais pour une culture en pot.

L'ARUM CRETICUM (en provenance de Crête).



Dans la main d'Antoine, la **PIVOINE MASCULA** qui paraît banale à la regarder, mais elle est très rare.

La COLCHIQUE qui fleurit en septembre et octobre.

La STENBERGIA : elle fleurit aussi en septembre et octobre.

L' ALLIUM (un ail sauvage) qui fleurit en août.

Le CROCUS qui fleurit au printemps (0,60€ l'unité).



Ci-contre :

des **TULIPES** (espèces sauvages) de couleur blanche, rouge, jaune, orange.

L'IRIS junot, 50 espèces différentes de couleur bleue, blanche, jaune.

Antoine nous montre :

Des **PIVOINES** et de **L'ELLEBORE** dont la vente se fait en hiver

La **PRELLIUM** (provenance Amérique de l'ouest) pousse en sous-bois, et est de couleur mauve

Des **SCILLES** (provenance des montagnes du nord de l'Espagne, et qui pousse à l'ombre). Les bulbes se vendent 2€ pièce en août et septembre.



Changement de décor, l'on passe d'une serre pleine de fleurs rares toutes espèces confondues, à un sous-bois jonché de fleurs de toutes les couleurs, puis soudainement entre deux haies un bel étang apparaît, d'environ 300 m², dont les bordures sont remplies de fleurs de couleurs vives, toutes éclatantes de beauté.



Nous sommes autour de l'étang où l'on peut voir :

Des **META SEQUOIA** (provenance de chine)

Des **PRIMEVÈRES** (provenance d'Europe,)

Des **GUNNERA** (provenance de chine)

Des **EUPHORBIA PALUTRIS** (provenance d'Espagne)

Des **LIGULARIA** (provenance de Corée)

Des **SYMPLO LUSITANICA** (provenance de l'Est Sibérien)

Des **PRUNUS LUSITANICA** (provenance du Portugal)

La **CARDAMINE**, de couleur rose, (provenance Slovénie) pousse en sous-bois et se vend sur pied à raison de 1,50 € pièce. Le bulbe de la PIVOINE blanche et jaune se négocie de 20 à 30 € l'unité.

Antoine Hoog utilise, comme engrais, uniquement de la potasse et une fois de temps en temps du compost. Il n'utilise jamais ni azote, ni phosphore. Toutes les plantes et fleurs rares, visibles chez Antoine Hoog, se plaisent beaucoup dans cet environnement, havre de paix, charmant, loin de tout, où l'on se laisse aller à la rêverie entouré de fleurs.

Pour toutes ces plantes, la météo est favorable en Bretagne : les températures sont rarement négatives ; même lorsque l'hiver est dur, la température descend peu souvent en-dessous de -6°C. C'est pour cette raison qu'Antoine HOOG s'est installé à PLÉMY où il accepte volontiers des visites par groupe de 6 à 8 personnes. Si vous vous intéressez aux plantes rares, il sera ravi de votre visite et pourra vous accueillir, après rendez-vous, dans la langue de votre choix : néerlandais, anglais, allemand et bien sur français !



Ses coordonnées : Le Houx, 22150 – PLÉMY Tél : 02-96-60-24-81 Mél : antoine.hoog@sfr.fr

Hervé de la Motte Rouge



HISTOIRE DU PATCHWORK



Ses origines

Le Patchwork remonte à la nuit des Temps... Il est écrit dans la bible que le manteau de Joseph est cousu de pièces aux couleurs diverses... De quand datent les plus anciens patchworks? Probablement depuis que la couture existe! Proche-Orient, Perse, Égypte, Grèce, Rome antique connaissaient déjà la technique du patchwork.

L'Académie des Sciences de Leningrad conserve un fragment de tapis funéraire réalisé selon la technique du Patchwork entre 100 av. J.-C. et 200 ap. J.-C., tandis que le British Muséum possède une statuette d'ivoire représentant un pharaon portant des vêtements confectionnés en patchwork datant du II^e millénaire av. J.-C.

En Europe la technique est utilisée à partir du Moyen-Age : les vêtements portés par les Croisés sous leur armure et les caparaçons qui protégeaient les chevaux lors des tournois étaient "Quiltés" (matelassés). Les étendards sont en "Appliqué", le costume d'Arlequin en "Piècé" (assemblé). Le plus ancien quilt a été retrouvé en Sicile et date du 14^{ème} ; il est exposé en Angleterre. La grande époque du patch couvre les années 1771-1870. Pendant ce siècle, des dessus de lits ou des courtelines ont été ornés de motifs géométriques ou naïfs.

Le public français n'a découvert le patchwork traditionnel qu'en 1972 lors d'une exposition au Musée des Arts décoratifs à Paris. Le patchwork décoratif et artistique est très récent. Aujourd'hui, des milliers de femmes, et même d'hommes, s'adonnent à cette passion.

Le patchwork en Angleterre

Au retour des Croisés, les femmes utilisèrent largement le capitonnage pour la lingerie avec des tissus précieux (soie, satin, taffetas), le réservant aux classes nobles. Les femmes plus humbles utilisèrent des tissus usagés et des chutes de couturières pour confectionner des vêtements et des couvertures.

Les vêtements de la reine Élisabeth étaient si pesants qu'ils étaient montés sur roulettes ! C'est d'ailleurs à l'époque Élisabéthaine (1558-1603) que le Patchwork devint un art.

Marie Stuart, reine d'Écosse emprisonnée pour vingt ans, consacra sa réclusion au patchwork. Certains de ses ouvrages sont conservés aujourd'hui à La Tour de Londres.

L'âge d'or du patchwork

L'apparition des machines à filer en 1779, du métier à tisser mécanique en 1785 donne des tissus plus fins que ceux tissés à la main et de prix plus abordable. L'invention de la machine à coudre en 1856 donne un nouvel essor au patchwork. Les ouvrages les plus riches et les plus convoités datent de l'époque Victorienne (1837-1901), on trouve la mention de patchwork dans les testaments de cette époque, ils sont légués au même titre que les objets précieux.

Patchwork ou Quilt ?

Pour un même ouvrage on parle de Quilt aux États-Unis et de Patchwork en Europe. QUILT : origine latine, signifie rembourré, matelassé, tandis que PATCHWORK d'origine anglaise est formé de deux mots : patch = petits morceaux, pièce rapportée et work = travail. Le mot Patchwork correspond d'avantage à la technique de réalisation du dessus de l'ouvrage, tandis que Quilt correspond à la technique de matelassage. La définition Américaine du Quilt est "*ouvrage composé de trois épaisseurs de tissu : un dessus (uni, appliqué ou réalisé en patchwork), une ouatine et une doublure, le tout maintenu ensemble par des piquures*".

Brigitte DAULY

Petit lexique du Patchwork

Applique : Procédé qui consiste à coudre à petits points invisibles des motifs sur un tissu de fond.

Boutis : De l'ancien français « Bouter », pousser. Méthode typiquement française, provençale. Le dessous doit être aussi beau que le dessus de l'ouvrage.

Charm quilt : Patchwork utilisant un seul gabarit et une multitude de tissus tous différents. Un charm quilt traditionnel comprend 999 morceaux.

Courtepointe : Patchwork simple constitué de longues bandes de tissu uni cousues ensemble et piquées de motifs élaborés.

Crazy quilt : (Patch fou) Des pièces de tissus de formes irrégulières sont assemblées entre elles sur un fond de tissu. Les coutures sont ensuite brodées à la main, de multiples points de broderie sont utilisés. Les étoffes utilisées sont riches : soie, velours, taffetas, satin...

Piècé : Technique consistant à assembler des tissus différents de façon à former un dessin, un bloc (par exemple une étoile).

Quilting : Matelassage.

Quilting Bees : Réunions pour quilter

Sampler : Quilt composé de blocs en principe tous différents.

Top : Dessus du quilt.

QUIZ LONDON-PARIS

12 mars 2010 à Plémy

Plus de 70 participants bien appliqués, en équipes mixtes, dans une ambiance conviviale, pour répondre au difficile questionnaire du Quiz-Photos sur LONDRES et PARIS. Les gagnants ci-contre ont eu du mérite.

CONCOURS DE BOULES BRETONNES

23 avril 2010 à Quessoy

Merci à la municipalité de QUESSOY qui a mis son boulodrome à la disposition de l'Association pour une compétition amicale de boules bretonnes.

Seize équipes franco-britanniques se sont affrontées dans la bonne humeur.

Bravo aux équipes gagnantes !

- 1^{ère} Julie THOMAS & Roger HINAULT**
2^{ème} Beryl JOLLEY & Anthony VIMONT
3^{ème} Robert THOMAS & Michel DAULY



Prochaines rencontres / next meetings

Le vendredi 18 juin 2010 au Moulin de l'Arguenon en **PLÉNÉE-JUGON**
Dîner de Fin d'Année

Le vendredi 10 septembre 2010 à **QUESSOY** – Salle Brocéliande
19h - Assemblée Générale avec buffet

Comité éditorial : Pierre Ecobichon, Brigitte Dauly, Emile Boulaire, Marie-Thérèse Tourneux. Mise en pages : Albert Le Bournault. Soutien des Mairies de la Communauté de Communes du Pays de Moncontour...

Contacts : Pierre ECOBICHON, Président (☎ 02-96-34-61-31) - Brigitte DAULY, Secrétaire (☎ 02-96-72-54-94) - M.T. Tourneux, Trésorière (☎ 02-96-73-41-83)

English Info : Beryl JOLLEY, Secrétaire-adjointe (☎ 02-96-34-07-29)